Temat: **Happening i performance.**

Celem dzisiejszych zajęć jest:

-poznanie terminu - happening i performance

-analiza przykładów performance i happeningu

-poznanie twórców kierunków

Na lekcji przypomnę o dwóch nowych kierunkach w sztuce współczesnej -happening i performance (mieliśmy już jedną lekcję na ten temat)

I. Happening i performance to RÓŻNORODNA AKTYWNOŚĆ ARTYSTÓW PODEJMOWANA CZASEM PRZY WSPÓŁUDZIALE WIDZA , KTÓREJ EFEKTEM NIE JEST TRADYCYJNE DZIEŁO SZTUKI, CZY PRZEDMIOT, LECZ **D Z I A Ł A N I E**.

Twórczość tego typu ma przemijający, chwilowy charakter. Jej jedyny fizyczny ślad to dokumentacja fotograficzna, filmowa lub dźwiękowa. Aby dowiedzieć się na czym polega, trzeba zostać jej uczestnikiem, podobnie jak w przypadku spektaklu teatralnego. Formy te stanowią połączenie sztuk wizualnych i teatru, działań plastycznych i aktorskich.

Happening-oznacza inaczej wydarzenie. Widowisko odbywające się w przestrzeni publicznej, które polega na jednorazowym współdziałaniu twórcy i widzów. Happening dość często opiera się na przypadku i improwizacji oraz wykorzystuje elementy spektaklu teatralnego. Najważniejsze w happeningu są emocje i wspólne przeżywanie uczestników. Artysta staje się pomysłodawcą i inicjatorem zdarzeń, w których czynnie uczestniczy odbiorca czyli widz. Happening może odbywać się w galerii lub też w innym miejscu publicznym. Tematyka dotyczy najczęściej sposobów postrzegania rzeczywistości.

Prekursorem tej sztuki w Polsce był słynny artysta Tadeusz Kantor.

Przyjrzyjcie się jego happeningowi zorganizowanemu w 1965 roku pt.**„Kapelusz czteroosobowy”.**

Przeanalizujcie również happening pt.,,**Wspólna sprawa”**

Performance- inaczej przedstawienie. Widowisko polegające na podejmowaniu przez twórcę działań artystycznych w obecności widzów, jednak bez ich aktywnego udziału. Artysta jest autorem koncepcji wydarzenia i jedynym wykonawcą zaplanowanych czynności. Widz zwykle bywa stawiany w nietypowej sytuacji, często niekomfortowej- musi porzucić swoje przyzwyczajenia i wyuczone reakcje związane z odbiorem sztuki. Performerzy chcą go skłonić do przemyśleń. Tematyka dotyczy problemów społecznych, politycznych, międzyludzkich i osobistych przeżyć.

Przyjrzyj się zarejestrowanym na zdjęciom performans Mariny Abramowić

II. **Sztuka współczesna** jest bardzo trudna w odbiorze. Tak jak rozmawialiśmy na lekcjach jest niedosłowna i nieoczywista. Liczy się pomysł i zaskoczenie widza, własną niestandardową interpretacją. Często za pomocą absurdu, kontrowersji, deformacji, a nawet szoku. W sztuce, którą dzisiaj omawialiśmy nie powstaje dzieło, realizowany jest najczęściej bardzo dziwny pomysł.

Sztuka ta polega na wspólnych przeżyciach równie silnych co nieoczekiwanych. Jeżeli jesteście gotowi i otwarci na nowe, dziwne zjawiska w sztuce, proszę samodzielnie poszukajcie na You Tubie filmiki pokazujące sztukę performance i happeningu.

Kochani. Nowej pracy plastycznej ze względu na Dzień Dziecka nie zadaję.
Przypominam jednak wszystkim, którzy jeszcze nie oddali prac, o jak najszybszym rozliczeniu się z zadań. Pisałam już o tym, ale jeszcze raz przypomnę, ocena, którą teraz otrzymacie z plastyki będzie widniała na świadectwie kończącym szkołę podstawową. Dobrze, żeby to była jak najlepsza ocena. Prace przesyłajcie na adres mmartin@sp1szkola.pl

Pozdrawiam serdecznie M. Martin